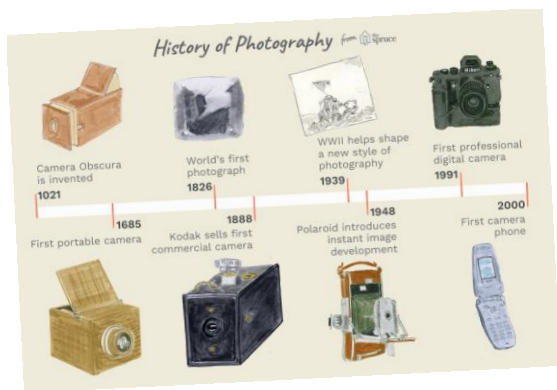


Vai atceries, kā rudenī mācījāties par fotoaparāta un fotogrāfijas vēsturi?



Izmēģinājām obskura kameru –
kurpju kasti, kurā skatoties pa
mazu spraugu varēja redzēt
telpu kājām gaisā.



Rādīju vienu no pasaule dārgākajām bildēm:

Vācu mākslinieka Andreasa Gurskija 1999.gadā uzņemto fotogrāfiju ar pārplūdušu Reinu.



Nu jau Tu par fotogrāfēšanu un fotogrāfijām zini daudz vairāk, tāpēc noteikti varēsi atbildēt uz jautājumu:

- 1** Kāds kompozīcijas veids izmantots A. Gurskija uzņemtajā fotogrāfijā?
Vai izmantots Trešdaļu likums vai centrālā kompozīcija?

Mazs noslēpums – Šis attēls pēc nofotogrāfēšanas ir digitāli apstrādāts, lai atbrīvotos no visa liekā (rūpnīcas ēkas, gājējiem un riteņbraucējiem) un radītu neskartas dabas sajūtu.

Mums ir paveicies, jo Latvijā daba ir skaista un cilvēks maz iejaucies, lai to pārveidotu.

- 2** Tavs uzdevums ir doties pastaigā, censties ieraudzīt līdzīgu ainavu un to nofotogrāfēt! Tai nav jābūt upei vai gājēju celiņam. Mums taču ir pļavas, lauki un meži tālumā! Pievērs lielu uzmanību horizontālajām līnijām un attēla kompozīcijai!



Gaidīšu atbildi uz 1. jautājumu par A. Gurskija fotogrāfijas kompozīciju un Tevis uzņemtu fotoattēlu ar Latvijas ainavu līdz 7.maijam 21:00.

Atbildes sūti: baibajansone90@gmail.com vai izmantojot whatsapp: 26187719